

Bell Table

Sebastian Herkner, 2012 / 2024

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Der Bell Table bildete 2012 den Beginn der Zusammenarbeit zwischen Sebastian Herkner und ClassiCon. Innerhalb weniger Jahre hat es der Entwurf geschafft, nahezu als Klassiker zu gelten. Wohl auch deswegen, weil er durch unerwarteten Materialeinsatz fasziniert. Ausgerechnet Glas, ein Werkstoff, dem intuitiv eher Eigenschaften wie ‚filigran‘ oder ‚zerbrechlich‘ zugesprochen werden, gibt hier als farbig-transparenter Tischfuß massiven Halt. Darauf: Ein Metallkörper, der trotz seiner Schwere auf diese Weise schwebend leicht wirkt. 2024 wird das Qualitätshandwerk auf ein neues Level gebracht und die Beistelltische Bell Side Table und Bell Coffee Table werden um eine Variante mit in die Tischplatte eingearbeiteter Strohmarketerie ergänzt. Die einzelnen Strohstreifen werden in Präzisionsarbeit auf eine Trägerplatte aufgebracht und breiten sich wie Sonnenstrahlen vom Mittelpunkt über die Oberfläche aus. Die unterschiedlichen Schattierungen des Strohs erzeugen dabei ein eindrucksvolles dreidimensionales Muster, dessen Tiefeneffekt mittels einer anspruchsvollen Bearbeitungsmethode verstärkt wird. Das eingearbeitete Naturmaterial kontrastiert auf spannende Weise mit dem farbigen Glasfuß des Tisches – es entstehen reizvolle Reflexionen, die die charakterstarken Elemente des Bell Table unterstreichen und die handwerklich-traditionelle Verarbeitung zelebrieren. Jeder Tisch ist ein handgefertigtes Unikat, deshalb sind auch variierende Glasstärken, kleinere Bläschen oder Unebenheiten ein typisches Merkmal.

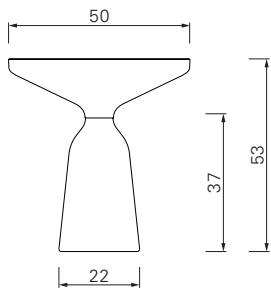
La table Bell Table de Sebastian Herkner va à l'encontre de l'usage habituel des matériaux et surprend notre perception: ici, c'est le pied de la table qui inscrit dans la pièce sa forme prégnante en verre de couleur transparent sur laquelle repose un corps métallique. Le verre confère une légèreté flottante au métal pourtant lourd en soi. En 2024, l'artisanat de qualité passe à la vitesse supérieure et les tables d'appoint Bell Side Table et Bell Coffee Table sont complétées par une variante avec une marqueterie de paille intégrée dans le plateau. Les différentes bandes de paille sont appliquées avec précision sur une plaque de support et se propagent sur la surface comme des rayons de soleil à partir du centre. Les différentes nuances de la paille créent ainsi un motif tridimensionnel impressionnant, dont l'effet de profondeur est renforcé par un procédé de traitement sophistiqué. Le matériau naturel intégré contraste de manière captivante avec le pied en verre coloré de la table, d'où de superbes reflets qui soulignent les éléments de caractère de la Bell Table, rendant hommage à la fabrication artisanale et traditionnelle. Chaque table est une pièce unique fabriquée à la main, les différentes épaisseurs du verre, les petites bulles ou les irrégularités étant ainsi également des caractéristiques typiques.

In 2012, the Bell Table marked the starting point of the cooperation between Sebastian Herkner and ClassiCon. Within just a few years, the design has almost achieved the status of a classic – probably because it also fascinates with the unexpected use of materials. Glass, of all things, a material that is intuitively assigned properties such as 'filigree' and 'fragile', in this case provides solid support as a colourful-transparent table base. On top of it: a metal volume that, despite its heaviness, appears to be floating and lightweight. In 2024, premium craftsmanship has been taken to a new level and the Bell Side Tables and Bell Coffee Tables are complemented by a version with straw marquetry worked into the tabletop. Using precision craftsmanship, the individual straw strips are applied to a base panel, spreading outwards from the centre across the surface like rays of sunlight. The different shades of straw create a striking three-dimensional pattern, the depth effect of which is enhanced by a sophisticated manufacturing method. The incorporated natural material contrasts in an exciting way with the coloured glass base of the table, creating charming reflections that emphasise the distinctive elements of the Bell Table and celebrate the traditional craftsmanship. Each table is a unique handcrafted piece, including the typical features of varying glass thickness, small bubbles or irregularities.

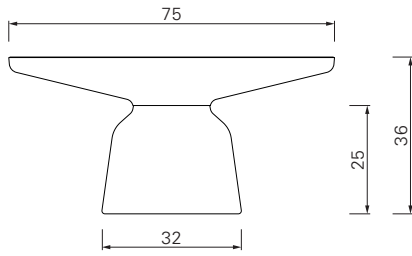
La Bell Table configuró en 2012 el inicio del trabajo conjunto entre Sebastian Herkner y ClassiCon. En pocos años, el diseño logró convertirse casi en un clásico. Incluso también porque fascina gracias a los materiales inesperados utilizados. Precisamente el vidrio, un material al que se le atribuyen propiedades como «liger» o «frágil» aparece aquí como base sólida de color traslúcido. Y por encima: Un cuerpo metálico que a pesar de su peso parece así flotar con liviandad. En 2024, la artesanía de calidad sube a otro nivel y las mesas auxiliares Bell Side Table y Bell Coffee Table se complementan con una variante de marquetería de paja en el tablero. Cada tira de paja se coloca en una placa portante con precisión y se extienden como rayos de sol desde el centro sobre la superficie. Las distintas sombras de la paja generan un modelo tridimensional impresionante, cuyo efecto de profundidad se acentúa gracias a un método de elaboración exigente. El material natural enriquecido contrasta y cautiva junto con el pie de vidrio de color de la mesa, dado que resultan reflejos fascinantes que subrayan los elementos característicos de la Bell Table y celebran el tratamiento tradicional artesanal. Cada mesa es confeccionada en forma artesanal, por lo que los espesores del vidrio variables, las pequeñas burbujas o las irregularidades constituyen su característica típica.

Bell Table

Sebastian Herkner, 2012 / 2024



Bell Side Table



Bell Coffee Table

Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert oder aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert. Oder Tischplatte mit in Glas eingefasster Strohmarketerie in verschiedenen Ausführungen.

Hand-blown glass base in various colours. Metal top frame solid brass with clear varnish or solid black burnished steel with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered, or tabletop marble in various versions, polished and impregnated. Or tabletop with straw marquetry framed in glass in various versions.

Pied en verre de différentes couleurs soufflé à la bouche. Embout en forme d'entonnoir en laiton massif verni clair ou en acier massif bruni noir verni clair. Plateau de table en verre de cristal laqué en noir ou plateau de table en marbre en différentes versions, poli et imprégné. Ou plateau de table avec marqueterie de paille enchâssée dans le verre en différentes versions.



Quarzgrau quartz grey
Marmor marble Bianco Carrara



Smaragdgrün emerald green
Marmor marble Nero Marquina



Bernsteinorange amber orange
Marmor marble Nero Marquina



Olivgrün olive green
Bernsteinorange amber orange
Strohmarketerie straw marquetry
Mokkabraun mocha brown Gold



Quarzgrau
Quartz grey



Amethystviolett
Amethyst violet



Olivgrün
Olive green



Bernsteinorange
Amber orange



Smaragdgrün
Emerald green



Montanablau
Montana blue



Saphirblau
Sapphire blue



Quarzgrau
Quartz grey



Amethystviolett
Amethyst violet



Olivgrün
Olive green



Bernsteinorange
Amber orange



Smaragdgrün
Emerald green



Montanablau
Montana blue



Saphirblau
Sapphire blue